

«Согласовано»  
Заместитель  
директора по УВР  
Э.Р.Марданова

«28» 08.2023 г.

«Утверждено»  
Руководитель  
МБОУ «Гимназия №36»  
Т.П. Матлина  
Приказ № 98-о  
«28» 08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

***Возраст учащихся:*** 16-18 лет (11 класс)

***Срок реализации:*** 1 год

***Педагог дополнительного образования:***  
Акмарова Мадина Вадимовна

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### Введение

Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Программа закладывает и развивает интерес к русской культуре на основе изучения русской народной хореографии, что является **актуальным** в воспитании подрастающего поколения.

**Цель программы** – формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Паспорта приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые);
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Устава гимназии.

#### **Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся.

#### **Новизна**

Отличительной особенностью данной программы является ориентация учащихся на процесс воспитания и развития личности по средствам хореографии. Для этого используется многожанровость видов хореографии. В программу включены разделы: ритмика, детский танец, народный танец, классический танец, многообразие современной хореографии (уличный танец, современный танец). Особо хочется заметить, что импровизационные задания включены в программу уже с первого года обучения. Тем самым формирование творческого начала происходит с азов постижения хореографического искусства.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей 7-18 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 2 часа), 140 часов в год.

**Цель программы:** формирование основ хореографической культуры, как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.

2. Формирование двигательных навыков.
3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.
4. Обучение передачи образа с помощью движения, мимики.
5. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.
6. Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям танцем.;
7. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
8. Научить импровизировать.

#### **Формы и методы работы:**

- Беседа. Обсуждение.
- Индивидуальные занятия
- Занятия малыми группами.
- Подготовительные упражнения при обучении игре на ложках.
- Постановка рук.
- Выступление на праздниках, в концертах, развлечениях.

#### **Ожидаемые результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников умения передать характер, ритмические особенности музыки в движении, знать правила исполнения танцевальных элементов, ориентироваться в композиционном пространстве, владеть навыками исполнения парного и массового танца, обладать музыкальностью, координацией, актерской выразительностью и применять полученные навыки и знания в самостоятельном творчестве. , уметь координировать движения ног, рук, головы и корпуса в танцевальной композиции, этюде, учебной комбинации в соответствии с музыкой; ориентироваться в различных формах рисунка, применять на практике нормы взаимоотношения в парном и ансамблевом исполнительстве, проявлять фантазию в индивидуальных заданиях.

Особую роль в формировании мастерства исполнительства детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

#### **Формы организации исполнительской деятельности:**

- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты;
- школьные концерты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой
- наглядно – зрительный
- практический
- методические игры.

Содержание программы и репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

### **Содержание программы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

#### **Упражнения на ориентировку в пространстве.**

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

#### **Упражнения для разминки.**

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по данной программе.

#### **Народный танец.**

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на

данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды.

### **Классический танец.**

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. С каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные, разучиваться танцевальные этюды.

### **Бальный танец.**

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, элементы вальса, полонеза, менуэта, танго, рок-н-ролла. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое воспитательное значение.

Также как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Танго», «Рок-н-ролл» «Полонез», «Менуэт».

### **Материально-техническое обеспечение**

- фортепиано;
- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- микрофоны;

### **Тематический план**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Вводное занятие. Презентация на тему «Венский вальс». Работа над основным шагом вальса	4
2	Разучивание вальсовой комбинации в парах	16
3	Повторение, отработка и закрепление основных шагов	8

4	Работа над постановкой номера «Венский вальс»	8
		<b>36</b> <b>(9 недель по 4 часа)</b>
1	Разучивание основных шагов татарского танца	8
2	Танцевальные комбинации в татарском танце.	8
3	Разучивание татарского танца «Татар кызлары»	8
4	Отработка разученного материала.	4
		<b>28</b> <b>(7 недель по 4 часа)</b>
1	Работа над ритмичным исполнением разученных движений	10
2	Разучивание вальсового вращения в парах	12
3	Работа над номерами (вальс, татарский танец)	16
4	Работа над рисунком в танце (колонны, восьмерки, диагональ..)	6
		<b>44</b> <b>(11 недель по 4 часа)</b>
1	Работа над концертным репертуаром.	8
2	Разучивание комбинаций Тектоник	8
3	Постановка флешмоб на основе комбинаций современного танца	8
4	Итоговое занятие. Подведение итогов	8
		<b>32</b> <b>(8 недель по 4 часа)</b>
		<b>140</b>

### Список литературы для педагога

1. Джоан Ван дер Маст «Хрестоматия для преподавания современного танца», Челябинск, 2011г.
2. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец», Учебное пособие. Челябинск, 1996г.
3. Крючек Е.С. из серии «Спорт в школе», 2008г.
4. Смирнова М.В. Методические разработки по классическому танцу. Москва, 1987. «Гимнастическая аэробика».
5. Кудрявцева Н.Ю. «Дополнительная образовательная программа Образцового ансамбля танца «Надежда». С любовью к России. г. Нижний Новгород. Издательство Век информации. Москва 2013г.
- Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1922г.
6. Суриц Е.Я. Танец модерн. Маски современной культуры. М., 2002г.
7. Фокин М. Против течения. Л.- М., Искусство, 1962г.
8. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М., Искусство, 1985г.
9. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», Москва 2008